

## HOMENAJE AL DIRECTOR PORTUGUÉS MANOEL DE OLIVEIRA

25-31 Enero 2018, CINE 23 Y 12

**Jueves 25:** 8:30 p.m.: *INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA CON EL FILME VUELVO A CASA / Vou para casa / Manoel de Oliveira (87')*, POR JOSÉ MANUEL CORREIA COSTA, DIRECTOR DE LA CINEMATECA PORTUGUESA

**Viernes 26:** 6:00 p.m.: *PALABRA Y UTOPIÍA / Palavra e utopia / Manoel de Oliveira (127')*

**Sabado 27:** 5:00 p.m.: *LA CARTA / A carta / Manoel de Oliveira (103')*

8:00 p.m.: *VUELVO A CASA / Vou para casa / Manoel de Oliveira (87')*

**Domingo 28:** 5:00 p.m.: *EL VALLE DE ABRAHAM / Vale Abraão / Manoel de Oliveira (204')*

**Miércoles 31:** 6:00 p.m.: *LA CARTA LA CARTA / La lettre / Manoel de Oliveira (103')*

## HOMENAJE AL DIRECTOR PORTUGUÉS MANOEL DE OLIVEIRA



Pionero, sordo, mujeriego, piloto de carreras, modesto. Manoel de Oliveira (1908-2015) era el carbono 14 del cine portugués, europeo y mundial. El único cineasta en ejercicio que había trabajado en los tiempos del mudo. Casi nada. «Era un señor», sentenció Gilles Jacob, el ex presidente del Festival de Cannes. Premiado en Venecia y Berlín, en Cannes, Oliveira era venerado. Se marchó el 2 de abril del 2015 a los 106 años de edad, a paso lento, un Jueves Santo, como si hubiera querido rodar en un plano largo «La última cena» en homenaje a su admirado Buñuel, otro «creyente descreído» como él.

Cada año, al igual que Woody Allen, el cineasta luso estrenaba película, hasta realizar una cifra cercana a las sesenta. Una carrera de más de ochenta años: intimista, difícil, valorada exclusivamente en círculos intelectuales. Debía ser duro que su obra fuese continuamente asociada a la senectud, al milagro biológico. Por ello se paseaba por los grandes festivales como un dandy, con ese despiste calculado de aquellos que no oyen. Fascinaba a los periodistas con su lucidez y esa coquetería que provoca la sonrisa cuando todo el mundo cree que uno es mucho más joven de lo que su carné de identidad testifica. Quizá le incomodara ser el líder —en esta época tan dada al culto de las listas— de los directores más longevos. Era un Dorian Gray que borraba sus 106 años con su buen aspecto mientras esperaba un tren entre los azulejos de la estación de San Bento.

Oliveira fue un artista que, influido por Nanook, el esquimal, el legendario documental de Flaherty, y por los autores rusos, se inició en el cine mudo con *Douro, Faina Fluvial* (1931) y que concluyó su legado artístico con *Gabo et l'Ombre* (2012), título que cerraría también la filmografía de la gran actriz francesa Jeanne Moreau. Lo curioso es que la monumental obra de Oliveira sería modesta si se hubiera retirado a la edad prevista para la jubilación del hombre corriente. A partir de 1976, cuando su país abandonaba la era gris de Salazar, pudo apostar por su lenguaje cinematográfico y olvidar sus desencuentros con la dictadura.

El apoyo del prestigioso productor independiente Paulo Branco dió el impulso que Oliveira necesitaba para alcanzar el reconocimiento en Europa. Obras como Francisca (1981), El convento (1995), Viaje al principio del mundo y La divina comedia (1991) confirman su prestigio intelectual. En los años ochenta pasó de una carrera poco prolífica en cuanto a títulos con un discurso construido con el corto, el documental y el largometraje a rodar a un ritmo frenético. Incluso su fama de minoritario atrajo a estrellas internacionales como Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Michel Piccoli y John Malkovich. Las españolas Marisa Paredes y Pilar López de Ayala colaboraron con él.

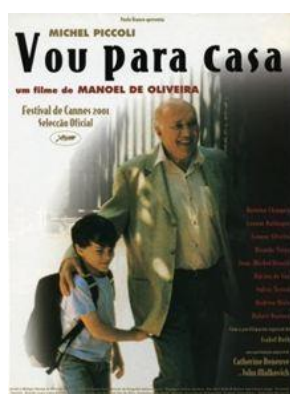
El hombre que colocó a Portugal en el atlas cinematográfico es recordado con emoción, especialmente en Oporto. El gobierno portugués declaró dos días de luto nacional ante la pérdida de «uno de los mayores exponentes de la cultura contemporánea, que contribuyó al reconocimiento internacional del país», según declaró el primer ministro Pedro Passos Coelho en una intervención desde el Palacio de Belem. Según Manuel Gutiérrez Aragón, quien coincidió con Oliveira en varios festivales: «Era una persona afable que había aprendido a no cortarse con sus emociones. Un romántico. A mí me encanta Amor de perdición (1978), apunta el cineasta y escritor.

«Nunca he tenido miedo a la muerte. Al sufrimiento, sí», había declarado Oliveira en una entrevista. Era una caja de música que sonaba sin saber cuándo se detendría, así que consciente del tiempo regateado a la naturaleza se dedico a rodar y rodar, porque si paraba, a continuación surgía el aburrimiento. Y como él decía, del aburrimiento se pasa a la muerte. Por eso Oliveira pertenece a esa extraña raza de fuerzas de la naturaleza, con directores como Alain Resnais o, por ejemplo, Richard Attenborough, cuya pasión no decrecía con la edad, sino al contrario. Como si la pasión hiciera la muerte más honrosa.

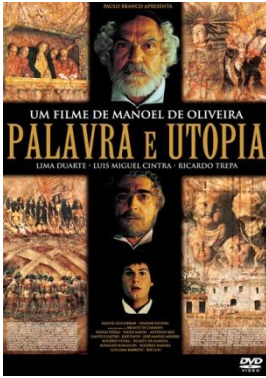
La Cinemateca de Cuba, en colaboración con la Cinemateca Portuguesa, la Embajada de Portugal y CICL – Camões, Instituto de la Cooperación y de la Lengua, presenta esta brevísima selección de la inmensa filmografía de este cineasta que se mantuvo en activo con más de un siglo de vida y transitó del silente al sonoro.

Jorge Benítez

## PROGRAMACIÓN - SINOPSES



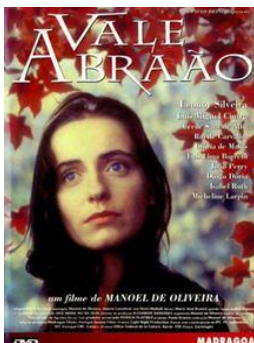
**VUELVO A CASA / Vou para casa / Manoel de Oliveira (87') Portugal-Francia, 2003 / s.t. españoles / Michel Piccoli, John Malkovich, Catherine Deneuve, Antoine Chappé, Leonor Baldaque, Leonor Silveira, Ricardo Tropa. Colores. Gilbert Valence** es un talentoso y experimentado actor teatral que sufre una horrible pérdida: su mujer y su hija fallecen en un accidente. El tiempo pasa, la vida vuelve a la normalidad y Valence continúa su carrera y cuida de su adorado nieto. Su agente le propone un día que actué en un telefilme de acción, con el cual ganará mucho dinero. El actor, fiel a sus principios, se niega, pero cuando un renombrado director norteamericano le propone encarnar en una película a uno de los personajes del Ulises de James Joyce, acepta entusiasmado... Este filme formó parte de la selección oficial del Festival de Cannes, ganó el premio de la crítica en el Festival Internacional de São Paulo y consiguió en Portugal un premio Globo de Oro.



**PALABRA Y UTOPIA / Palavra e utopia / Manoel de Oliveira (127')** Portugal-Brasil-Francia-España, 2000 / s.t. españoles / Lima Duarte, Luis Miguel Cintra, Ricardo Tropa, Miguel Guilherme, Leonor Silveira, Renato De Carmine. Colores. Siglo XVII. El padre jesuita Antonio Vieira es obligado a comparecer ante el Tribunal del Santo Oficio en Coimbra. Una serie de intrigas a sus espaldas le han colocado en una situación complicada tras la muerte de su amigo, el rey João IV. Ante los jueces hará un repaso de su vida, empezando por su juventud en Brasil y su papel como adalid de los indios nativos. Estreno en Cinemateca.



**LA CARTA / A carta / Manoel de Oliveira (103')** Portugal-Francia-España, 1999 / s.t. españoles / Chiara Mastroianni, Pedro Abrunhosa, Antoine Chappey, Leonor Silveira. Colores. Este filme, con guion del director, está inspirado en la conocida novela La Princesse de Clèves de Mme. de Lafayette, filmada en 1961 por Jean Delannoy. La historia transcurre en un ambiente de clases altas en el París de hoy. Una hermosa joven, la Srta. de Chartres, es cortejada por el Sr. de Clèves, médico, rico y de buena reputación. La pareja se casa y poco después ella conoce al cantante portugués Pedro de Abrunhosa, quien se enamora de la joven. Ella también se siente atraída por él, pero su educación le impediría serle infiel a su esposo... Historia clásica y romántica del siempre sorprendente director, con diálogos de marcado acento literario y elipsis establecidas a través del uso de intertítulos. Premio del Jurado en el Festival de Cannes.



**EL VALLE DE ABRAHAM / Vale Abraão / Manoel de Oliveira (204')** Portugal-Francia-Suiza, 1993 / s.t. españoles / Leonor Silveira, Luis Miguel Cintra, Cecile Sanz de Alba, Rui de Carvalho, Gloria de Matos, Luis Lima Barreto, Micheline Larpin, Mario Barroso. Colores. Ema es una mujer de una belleza desafiante, y no sólo para Carlos, su marido, con quien se casó sin amor. Su gusto por el lujo y lo refinado, las ilusiones que tiene por la vida, el deseo que inspira a los hombres... todo ello le hace valedora del sobrenombre "La pequeña Bovary". Basada en la novela de Agustina Bessa-Luís. "Bello e intenso ejercicio" (Luis Martínez). Estreno en Cuba.

**Programación y Notas:** Antonio Mazón Robau

**Agradecimientos:** Cinemateca Portuguesa / Museu do Cinema I.P., Embajada de Portugal, CICL – Camões, Instituto da cooperação e da Língua.